

SOCHI (V. I. KOSLOV)
1917
JANUARY 1917



BOHEMIA

63 / 89

6

26 - 10 - 89

BOHEMIA

Director y Acor. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.



JESUS CASTELLANOS

LA muerte prematura de este escritor ilustre—para quien muy felices nos prometíamos, y muy largas, las horas de la vida—ha sido para todos un gran dolor.

Ni panegíricos de exaltación ni rituales plañidos para el compañero inolvidable que nos abandonó cuando más falta nos hacía. La póstuma lisonja, no se acopla dignamente al dolor sincero y noble. Sobre la tumba de los buenos—ha dicho el filósofo—el silencio niebla marmolizarse. Y es que cuando suena la hora terrible de la liberación, mientras la gente ruín aúlla su odio innoble y mezquino, el dolor calla gravemente y deshoja en silencio sus rosas sin espinas....

Jesús Castellanos era, sin duda, la inteligencia más brillante de la nueva generación, y tal vez el escritor que haya más y más profundamente influido en la juventud de su patria. "Modestos fueron, bien pronto hará tres lustros, sus comienzos,—dice hablando de Castellanos mi amigo el culto escritor Max Enriquez Ureña, "su hermano de ideales".—Inbérse y jovial, cuando aún no contaba veinte años, entró al periodismo, en funciones de reportero de *La Discusión*. Dotado de fina y sutil ironía, de gran amor por el saber, y de positivo y claro talento, su ascenso no se hizo esperar. La gracia especial de algunas de sus informaciones, la cultura que aquí y allá desparramaba en ellas, pusieron de relieve una capacidad superior, y Jesús Castellanos fué bien pronto redactor de primera fila del importante diario habanero, quedando consagrado á los ojos del público como uno de los cerebros mejor organizados de la nueva generación. Durante varios años escribió con celo y competencia, la parte editorial de *La Discusión*; pero no es esa labor anónima y ocasional la que le dió renombre, sino una sección dominical que con el sugestivo y amargo

título de *Una semana menos* publicaba con su firma y en la cual se encuentran dispersas sus observaciones atinadas y sagaces sobre la psicología del pueblo cubano.

Era un joven de veintidós años el que escribía cada ocho días esas observaciones, llenas de elevado pensar y rebosantes de sutil ingenio; parecían, empero, el producto de un cerebro maduro, experto ya en los reverses del vivir, docto en la ciencia y en el arte. A su primer libro, *Cabezas de estudio*, obra de sátira política correspondiente á su época de iniciación, sucedió algunos años más tarde *De tierra adentro*, libro de cuentos rurales cubanos. Por último, *La conjura*, novela corta premiada en los Juegos Florales de 1908, consagró en él una vigorosa capacidad de novelista, apto para llevar á feliz realización la verdadera novela nacional, hecha con alma y paisajes de la vida cubana. Esta labor iniciada por él de manera admirable en *La conjura* y en las novelas cortas que la acompañan en el volumen,—entre las cuales *Cabeza de familia* es un *petit chef d'œuvre*,—iba á ser consolidada con la novela que tenía en preparación, *Los argonautas*, obra de alta significación nacional, de la cual sólo había escrito dos capítulos....



† JESUS CASTELLANOS

Era su figura distinguida y simpática; su trato, afable; su palabra, sincera.

Merecía vivir....

Francisco Castellanos

FRAGMENTOS

NO hay vida y sueño sin *Clarín*, ni *Tierra de Zola* sin *Jesucristo*, ni *Hamlet* sin *Polonio*, ni *Quijote* sublime sin *Sancho* refranero que destaque aquella su debilidad. No existe tampoco Schopenhauer misógino sin debilidades tardías, ni *Fausto* sin *Mefistófeles*. Y esto es así, porque apenas hay tragedia en la vida que no tenga su parte cómica, como no hay acaso comedia que no contenga en el fondo de ella, algo de trágico. El gran arte consiste en coordinar ambos elementos, y hace resaltar el más saliente. Cuando un personaje, como *Shylock*, reúne ambos en sí, vive con vida indestructible, es inmortal.

Para el artista, para el verdadero artista, todo es provechoso y materia de arte y perfeccionamiento; pero sobre todo el dolor, el dolor en todas sus fases, y más que en ninguna otra, en la de la lucha, ruin ó épica, de la vida. Las decepciones, los desengaños las miserias le hieren más vivamente, porque tienen los nervios más sensibles al toque brutal de la realidad humana; pero esos mismos brutales gol-

pazos de la torpe mano que hiera sin saberlo, porque no sabe tocar el instrumento y no puede apreciar su delicadeza, produce notas que, si al comienzo desapacibles como chillidos de muchacho lastimado van afinándose poco á poco, combinándose, poniéndose acordes; y concluyen á veces por formar una cadencia armoniosa cual canto de ruiseñor en su cárcel... y el inconsciente y múltiple autor de aquella armonía escucha entonces extasiado los sonidos de que fué causa primordial su mano tosca é inexperta.

"EL TENORIO TROPICAL"

NUUESTRO querido amigo y colaborador, el joven é inspirado poeta que firma sus trabajos con el pseudónimo "Roger de Lauria" ha estrenado en el teatro Payret una humorada en verso, titulada "El Tenorio Tropical", parodia de la famosa obra de Zorrilla en sus primeros cuadros, llenos de alusiones políticas, y que en los restantes cuadros adquiere verdaderas proporciones teatrales gracias á situaciones de mucho efecto y visualidad. En toda la obra el autor ha huído honradamente de ciertas chocarías de mal tono, de esas que aseguran el éxito, y se ha mostrado poeta antes que todo intercalando trozos muy inspirados y rebosantes de sano patriotismo. Fué bien recibida por el público la obra. De seguir escribiendo para el teatro nuestro estimado colaborador debe dedicarse á otro género al que su inspiración y dotes literarias deben llamarle: "El Tenorio Tropical" no ha sido seguramente otra cosa que una humorada de nuestro buen amigo Ramón Gollery, á quien no regateamos nuestro sincero aplauso, deseando nos brinde más elevada ocasión de tributárselo caluroso en otra obra, sería.

El placer en el mundo del arte no produce por lo común gran cosa; el dolor es, por el contrario, ó suele ser, fecundo. La inacción es la muerte; esto es sabido. En el regalo ó el ocio la mente se abate y el corazón se queda adormilado. La vulgaridad, las amarguras, los desencantos le golpean, bárbaramente; pero algo sacan de él, aunque sólo sean gritos de dolor ó rabia, ya se expresen en la tela, el pentágono, el papel ó la piedra. Si no se le golpease, ninguna nota quizás produciría de las que en su interior, y á veces sin sospecharlo él mismo, atesoraba....

Luis Rodríguez Embil.

ADIOS

En la tranquila estancia
no espere como antes su fragancia
la predilecta flor;
de su amada violeta
marchita y empolvada la maceta
esté en el tocador.

Y las sencillas flores
se secan lentamente á los rigores
de su suerte fatal,
velando día tras día,
enfrente del espejo, su agonía
que retrata el cristal.

Como un blanco sudario,
las sábanas del lecho solitario
inmóviles están;
de su eterno reposo
ni el desvelo, ni el sueño vaporoso
las noches turbarán.



Francisco J. Pichardo

Ya el sol á la ventana
no viene como antes, de mañana
sus rayos á tejer;
y de la triste veja
opaco y melancólico se aleja
nuestra desgracia al ver....

Sentados frente á frente,
sentimos que se ciernen en el ambiente,
tras el aún febril,
como un intenso frío
que llega á nuestras almas, del hastío
el hábito sutil.

Y, pensando lo mismo,
no podemos romper el cruel mutismo
ninguno de los dos;
sin pena ni alegría,
pacientes, cada uno espera el día
que el otro diga adiós.

FRANCISCO J. PICHARDO.

LA LEYENDA DE "EL DORADO"

PARA FRANCISCO
G. DE CISNEROS.

COMO una inmensa perla, del misterio de la sombra surgen la luna.

Y su luz fulgía en la distancia con un claror de mil cirios opalescentes.

Y la tristeza se abatía sobre el paisaje melancólico como las alas invisibles de un gran buho.

Quebrantando el silencio de la hora y la contemplación de la nocturnal escena, incorpórese el viejo Capitán y, guiado por el torrente de inspiración de la noche prévia, nos dijo: "Os he de relatar ahora una página de la Leyenda de El Dorado".

Con ligeros movimientos nos agrupamos próximos al anciano guerrero para escuchar el relato épico, leído con entusiasta admiración en cierta historia antigua que guardaba con marcada preferencia y que revivía en su mente, al decir de sus palabras, la admiración por los hechos de los conquistadores.

"Gonzalo de Pizarro — comenzó diciendo — soldado aguerrido y valeroso, hermano del Conquistador del Perú, tuvo la obsesión de los hechos heroicos. Ansioso de laureles, como todos los hombres de aquellos tiempos que se entregaban al arte de la guerra, se lanzó á la conquista de El Dorado en una expedición formada por quinientos iberos españoles y cuatro mil indios. Antes, Francisco Pizarro, otro buscador de riquezas en las entrañas de América, había conquistado la rica tierra del Inca".

"Inspirado por las esperanzas de sus victorias, Pizarro no pensó en las experiencias dolorosas del sendero, camino de sangre, de dolor y de martirio. Y valeroso, con aquella bravura genial del ibero, llegó á los Andes y quiso, per la inspiración de su genio, ser condor y besar la cumbre. Y allí comenzaron las penas de los quinientos españoles y los cuatro mil indios. A su ejército invisible, éi frío, no podían combatir ni rechazar y en la Cordillera quedaron simbolizando el sacrificio, los cuerpos de muchos indios que inocentemente sirvieron á la causa de los aventureros. La lluvia más tarde se convirtió en acicate y los obstáculos fueron surgiendo en el camino como mil fantasmas que osaran cortar la marcha de los civilizados. Y hacia la conquista de El Dorado seguían resueltos, con la maravillosa abnegación del sacrificio".

"Apareció la tierra del cinamomo á su vista y adelante siguieron con la visión de las tierras del oro. Y cada etapa fué marcando con sangre el nuevo intento de aquella caravana milagrosa".

"Ante las experiencias dolorosas, Pi-

zarro resolvió construir un bergantín, que fué hecho de los harapos de sus soldados, de las herraduras de sus cabalgaduras muertas y de todo lo que cada uno pudiera ofrecer. Este barco, construido en condiciones tan adversas, fué uno de los primeros que surcaron las aguas de aquellas tierras en poder de los europeos. Llamado "San Pedro" fué el que ofreciera á Orellana, segundo jefe de la expedición. La gloria de descubrir el potente Amazonas; y el "San Pedro" con el "Victoria", que se construyó después, llevó las huestes conquistadoras con su Capitán valeroso, á la isla de Cubagua, en la costa norte de Venezuela. En ella hallaron refugio aquellos soldados intrépidos;

pero mayores desventuras les esperaban en la vía de sus intentos y Orellana, traicionando á su jefe, obligó á éste á volver á Quito. Mayores luchas, martirios y dolores que marcaron con la sangre y las angustias infinitas, el holocausto de una gloria perseguida. Obligados repetidas veces á comer reptiles y animales no menos repulsivos. Y un día de esperanza para aquella caravana milagrosa, apareció sobre un picacho de Quito, la figura de Pizarro y sus compañeros "ezmados. Me comprenderéis — prosiguió lentamente —, perosamente el viejo Capitán — si no refiero el aspecto de aquellos peregrinos de la civilización que habían abandonado, lejos, muy lejos, la romántica visión de la esperanza que les inspirara, en el día que empujaron, decididos, la visionaria conquista de El Dorado".

"La huestes invieron el valor de los elegidos: Gonzalo de Pizarro mantuvo la intrepidez heroica y el enemigo gigantesco que surgía en el camino no fué desilusión. ¡A la conquista! ¡A la conquista! Y El Dorado siguió siendo la visión gloriosa, la ficción amable de la mente, del guerrero vuelto á Quito sin los laureles y con las espadas rotas".

"Y aún seduce por aquellos contornos, que en las noches tibias y claras, cuando en el ambiente parece que flota un ambiente de flores sepulcrales, los cuerpos de los cuatro mil indios y de los doscientos españoles sacrificados aparecen sobre el borde del camino, con antorchas en las manos, al grito heroico ¡A la conquista! ¡A la conquista!"

Terminado el relato de la Leyenda de El Dorado, el viejo Capitán reclinó la cabeza hacia atrás, hizo un gesto y permaneció callado.

En un reloj vecino vibraba la solemne hora de la media noche; el astro lunar brillaba en lo alto, como un foco desde una cumbre de nieve, y desde la ventana se veía en un solar yermo un perro solitario que tristemente labraba á la luna...

Rafael J. Medina.

POESIA...

A mi simpática amiga
María Dorla.

Es el ritmo melodioso
que se expresa doloroso
en un cantar;
es el verso dulce y fiero
que se acerca á lo divino
en el amar.
Es el verso de una vieja;
el zumbido de una abeja
en un pinar;
el cantar de un pajarito
en las ramas de un nido
al despertar.
El sonido de una fuente
que murmura dulcemente
sin cesar;
y el idilio de las brumas,
al rozar con las espumas
de la mar.

Es el tono acompasado
de la lluvia en el tejado
al caer;
es el trino repetido
que dá el jilguero en el nido
al nacer.
La espiga que el campo dora;
la tenue luz de la aurora
matinal;
un pañuelo que se agita;
una flor que se marchita
en un ojal.

El perfume delicado
que una amazona ha dejado
al pasar;
el susurro misterioso,
vacilante y quejumbroso
de un palmar.
Es poesía, la mirada
que se dirige enamorada
una mujer;
la rogancia de una altiva;
la sonrisa que cautiva
sin querer.....
Es el verso melodioso
que analiza cariñoso
una canción;
es el verso dulce y fino
que eleva hasta lo divino
el corazón.

Ramón Estapé.

Habana, 25 de Marzo de 1912.

LA COLINA POUTILOFF

EPISODIO DE LA GUERRA
RUSO JAPONESA

I
66 **E**stoy decidido, D'Netz; quiero ver de cerca un ataque, quiero inspirarme en la realidad para escribir mi próxima crónica. Lo antes de mandarlos todos mis trabajos y les encuentro siempre el mismo defecto: la narración de los choques sangrientos es fría y falta de entusiasmo. Tu regimiento es uno de los designados para atacar la colina; préstame un uniforme tuyo y déjame tomar parte junto a tí en la acción."

"Lo que me pedís, no sólo me compromete a mí, puesto que ya sabes que tenemos órdenes de no permitir que los correspondientes salgan de la retaguardia, sino que te he de correr un gran peligro. Mientras te mantengas como correspondiente, si eres hecho prisionero no corres peligro alguno; pero si tomas parte en tu combate lucirá el uniforme ruso, tu neutralidad quedará rota y te expones a ser fusilado."

"No te preocupes eso, se bien los riesgos que corro"—y añado para acabar de convencer a mi amigo el joven y simpático comandante que había sido mi compañero desde que llegué a Manchuria enviado por mi periódico, "Le Journal"—"En cuanto á caer prisionero, no hay cuidado de que tal cosa suceda; al vestir el uniforme que te pido, tengo el deber de honrarlo como si fuera el mío propio y te juro que no seré hecho prisionero."

D'Netz me estrechó cariñosamente la mano: "Puesto que así lo quieres, sea. Ven á mi tienda, te daré mi otro uniforme y te conseguiré una espada."

"Sabía que no habías de desmentir la proverbial galantería rusa"—le repuse, y juntos nos dirigimos á la tienda donde debía verificarse mi transformación en Comandante del 769 de infantería, regimiento que iba á verse aquella noche en la curiosa situación de marchar al asalto con un improvisado Comandante de reserva.

II

En el campamento ruso todo era agitación y movimiento. Los soldados se buscaban para formar grupos, en espera de la orden de marcha; los artilleros daban el último retoque á sus piezas, engrasando esta rueda, limpiando aquella recámara ó asegurando tal ó cual cadena ó correa. Los oficiales, sentados á las puertas de sus tiendas en grupos de cuatro ó cinco, jugaban á las cartas sobre mesita de bambú ó discutían febrilmente el plan de ataque. Todos pertenecían á la brigada Poutiloff y todos debían formar parte de las fuerzas que iban á tomar la formidable colina que dominaba las márgenes del Sha ho y que, como se pudo ver más tarde en Mukden, era la llave de cualquier batalla que allí se librara. De vez en cuando un pelotón de Cosacos atravesaba al galope por entre aquella confusión de hombres, caballos, carros y cañones, yendo á detenerse frente á la estación del ferrocarril, donde tenía Poutiloff establecido su Cuartel General: eran destacamentos avanzados que venían á dar cuenta de los movimientos del enemigo.

Dieron las cinco; el General salió de su caseta y los cornetas tocaron formación.

En menos de un cuarto de hora el aspecto del campamento cambió por completo: en lugar de la confusa amalgama de antes, se veían ahora los batallones formados en líneas de veinte en fondo, resultando un conjunto simétrico y harmónico. Todos los hombres de una misma estatura, todos con el mismo uniforme verde obscuro, todos en la misma posición, el pie derecho ligeramente avanzado, la culata del rifle apoyada en el suelo y sobre el cañón las manos cruzadas; hasta la expresión en la cara de todos era la misma, esa expresión fría é indiferente con que cubren los rusos sus almas de soldados. Y detrás de la enorme masa de la infantería, el sol con sus últimos rayos arrojando vivísimos destellos á los sables de la caballería cosaca, mezcla abigarrada de grandes abrigos de rojo vivo, casaca de piel y chaquetas verdes de corte militar, formando bellísimo contraste con la grandiosa pero monótona regularidad de la infantería de línea. Y entre los dos cuadros de ginetes, diez baterías de artillería rodada, con sus cañones de poco calibre tirados por caballos chiquitines, de orejas muy móviles y cola larga y espesa.

Los oficiales se despidieron unos de otros dándose la mano ó abrazándose, según su intimidad; y los cornetas dieron la orden de marcha.

Dos compañías exploradoras salieron las primeras; luego los regimientos de la infantería. La artillería se reservaba para emprender la persecución ó para proteger la retirada si éramos derrotados. La caballería debía representar un papel parecido.

III

A las once de la noche llegaron los rusos al pie de la colina: la gigantesca mole se destaca sombría en medio de la noche, con su cabeza que presenta amenazadora la corona de formidables cañones recortando sus líneas sobre las nubes, apenas clareadas por la luz de una luna que casi no se distingue, oculta entre la oscura masa de vapores conglomerada en el cenit.

Los japoneses habían colocado sus centinelas de cincuenta en cincuenta metros á la orilla del bosque que hay en la base de la montaña; era necesario deshacerse de aquellos hombres sin que dieran la voz de alarma. En todas partes se repitió la misma escena: el centinela japonés dormitaba apoyado en su fusil, un cosaco se deslizaba á la sombra de los árboles, conteniendo la respiración, y descalzo, y cuando el enemigo sorprendido iba á dar el grito de alarma, el puñal del siberiano le cortaba en la garganta con la vida, la voz.

Así llegaron los rusos sin ser notados hasta la mitad de la colina. Una vez allí ya no fué posible seguir ocultos por más tiempo: los japoneses habían construido á esa altura su primera línea de trincheras y á pocos pasos delante de ellas pululaban los centinelas.

Hacia media noche del 4 de Marzo algunos soldados del regimiento Maruyama—á la izquierda de la brigada Imabashi—oyen rumor de pasos y advierten sombras en la oscuridad. Los japoneses que entrevén la aparición pertene-

cen á un batallón mandado por el Mayor Visconde Takakura. Los centinelas gritan:

"Tareda!" (¿Quién vá!); una voz les responde en japonés:

"¡Vaga gun!" (¡Nuestro ejército!). Otra voz les agrega: "¡Mikata!" (¡Vuestros camaradas!).

Los japoneses, intranquilos, aprestan los fusiles y escarman avidamente la oscuridad, pero no osan hacer fuego. Las sombras se acercan.

De repente un clamoroso ¡Hurra! rompe el silencio de la noche subiendo hasta la cúspide de la montaña y los batallones rusos atacan á la bayoneta.

Los japoneses sorprendidos retroceden á la carrera. En vano el propio Takakura se lanza sable en mano en medio de sus tropas diciéndoles que "maten á los gordos", único medio que tienen los japoneses de no confundir á sus propios soldados, de reducida estatura, con los gigantes rusos en medio de las tinieblas de una noche casi sin luna.

Durante un rato los nipones ofrecen una resistente desesperada: se oyen gritos, lamentos, y alguno que otro disparo aislado; el combate es casi totalmente al arma blanca y los hombres luchan á bayonetazos, á sablazos, á golpes de culata ó de puñal; rodando á veces abrazados, mordéndose y tratando de estrangularse. En este espantoso cuerpo á cuerpo los japoneses hacen uso ventajoso del jui-jutsu, su lucha nacional, pero la caballería de Cosacos Irregulares, que ha iniciado el ataque, desmontada, es inmejorable para esta clase de combates, dado su armamento, consistente en sable, puñal y revólver.

Por fin los japoneses abandonan la primera línea de defensa y los regimientos rusos siguen al asalto.

Repuestos de la primera sorpresa, los soldados de la trinchera central, situada en la cúspide de la colina, hacen girar los reflectores que aquella tarde han instalado y ocho potentes focos inundan de luz las laderas de la montaña, abriendo acto continuo las baterías un fuego atroz.

Poco después de las dos de la mañana cae en poder de los rusos la segunda línea de defensa, pero el reducto central, defendido por ocho baterías, treinta y dos cañones—, é igual número de ametralladoras, parece inconquistable.

Por cinco veces van los moscovitas al asalto y otras tantas son rechazados.

IV

El regimiento que manda D'Netz, que ha estado esperando órdenes al pie de la colina, recibe aviso para que emprenda el ataque; ha llegado el momento de poder mirarme á mi amigo sin que haya quien note que soy un intruso.

Al principio avanzamos bien: sólo de vez en cuando una granada explota casualmente entre nuestras filas dejando un boquete sangriento que nuevos soldados se apresuran á llenar. Pero llegamos á la altura de las primeras trincheras y la luz de los reflectores nos habla; entonces la artillería del reducto que tenemos en frente nos divisa y abre sobre nosotros un fuego espantoso. D'Netz se vuelve y grita:

"¡Paso de carga!"

Emprendemos una carrera desenfundada hacia la cúspide. Corremos tropezando con los muertos y pisoteando sin piedad los heridos pertenecientes á los regimientos que han cargado antes que nosotros. Traspasamos las segundas trincheras, también ya abandonadas, truenan las ametralladoras del reducto y un fuego terrible de fusilería nos destruye.

Antes de entrar en batalla había yo pensado fijarme en todo aquello, observar el cuadro que se presentaba á mi vista para describirlo; hasta había llevado mi cámara para tratar de obtener algunas instantáneas; ahora todas esas ideas habían desaparecido y ya no recordaba que había ido allí para que luego algún burgués cómodamente arrellanado en su butaca, pudiera entretenerse en leer "una crónica movida". La cámara había quedado deshecha con un caso de *sharpeel* y yo sentía un impulso brutal de herir, un deseo salvaje de matar sin causa y sin motivo á quienes no eran mis enemigos. La parte de animal, la parte de fiera sanguinaria y cruel que hay en todo hombre aparecía en mí ahora, despertada por el estampido de los cañones, el olor de la pólvora y la vista de la sangre.

Nuestras filas se abrieron para ofrecer menos blanco. No acostumbrado á llevar espada, la vaina me estorbaba para correr, creyéndoseme constantemente entre las piernas; me la arranqué y continué la carrera desarmado.

En medio de la noche, la cumbre de la colina, coronada

por un halo de fuego y rugiendo por medio de sus potentes bocas de doce y catorce pulgadas, era imponente.

Pisé una masa blanda, húmeda y caliente y me contestó un quejido; en cualquier otro caso hubiera caído de horror; pero ahora sólo di un traspás, efecto del paso en falso.

Un momento después sentí á mi lado una voz apagada que me gritaba:

"¡Toma el mando!"—Me volví: D'Netz, herido de un balazo, se desplomaba regando con su sangre generosa la trágica pendiente.

Me detuve, le alcé la cabeza apoyándola sobre mi brazo y quise hablarle; pero él me coartó con un gesto, hizo un esfuerzo desesperado y las palabras se escaparon de sus labios con el último aliento de aquella alma de héroe:

"Acuérdate de tu promesa: al ves...tir... el uni... forme ruso, lo...sabrás honrar...co...co...co..."—no pudo acabar, una oleada de sangre afluó por entre sus labios que contra la muerte y su cabeza cayó hacia atrás pesadamente.

Lo había yo jurado y un cadáver me exigía el cumplimiento de mi juramento; no lo dudé un instante: dejé el cuerpo de mi pobre amigo descansar sobre la tierra enangrentada y me enderecé.

Al ver caer al jefe, la columna se había detenido, los soldados empezaban á titubear, y los japoneses, confiados en que se iniciaba la desbandada, arrojaron el fuego. Me volví á las tropas y sin que se sepa por qué, la última estrofa de una composición popular rusa vino á mi memoria:

"¡La vida por el Czar!"—grité—y nos lanzamos sobre las trincheras como una avalancha.

A veinte metros del reducto ya no fué posible seguir. Las ametralladoras nos barrían literalmente y una última descarga de fusilería destruyó nuestras filas.

Volví la cabeza: á mi lado no había más de doscientos hombres; el resto del regimiento—más de mil—, había caído en la fatal pendiente ó corría aterrorizado laderas abajo.

"¡Huir!, gritar el ¡Salve! quien pueda! y huir!, esa fué mi intención.

Habíamos hecho cuanto humanamente es posible y no deshonraba yo el uniforme que como prenda sagrada me legara D'Netz, si el instituto de conservación era en mí más fuerte que el valor de un pobre correspondiente que por primera vez veía la muerte frente á frente.

Los soldados que se habían desbandado estaban llegando ya casi á la falda de la montaña y, encontrando un regimiento que subía de refuerzo entonando las notas marciales del himno ruso, introducían en sus filas el pánico de que ellos iban poseídos; el miedo es la más contagiosa de todas las epidemias.

Los árboles que formaban el bosque al pie de la colina empezaron á arder, incendiados por las granadas del reducto que había frente á nosotros; corríamos el riesgo de ver cortada nuestra retirada.

Todo el valor feroz de que me sentía animado hacía un rato, había desaparecido ante la inminencia del peligro, hecho más patente aún en aquellos instantes por un proyectil que me arrebató la gorra. La inmensa excitación nerviosa de que estaba poseído y que momentos antes se había manifestado en mi arrojé, se transformaba ahora en pánico.

Me volví para dar el grito de huida, pero la palabra espiró en mis labios antes de pronunciarla.

Detrás de mí, el abanderado del regimiento, herido en el pecho, rodaba por el suelo. En aquel momento supremo se verificó en mí un fenómeno psicológico inexplicable: ¡No, no; no era la insignia rusa la que yo veía á mis pies! ¡No! ¡Allí, sucia de sangre y de lodo, estaba la bandera francesa! ¡Y los acordes del himno ruso, al llegar á mis oídos, resonaban cual notas de la Marsellesa! Sin darme cuenta de lo que hacía arrebaté la bandera de manos del moribundo, alcancé en tres saltos el reducto y clavé en la cúspide de la montaña la bandera del águila imperial.

A mis espaldas estalló un formidable ¡Hurra! los rusos inundaron las trincheras con el ímpetu de un mar desbordado que rompe sus diques y lanza sus olas espumantes ahogando cuanto encuentra; los primeros rayos del sol naciente saludaron la insignia rusa ondeando triunfante sobre la cresta, de Poutiloff; sentí algo así como un latigazo en el costado y caí entre un montón de cuerpos humanos en fondo sangriento del reducto vencido.

Habana, Diciembre 10 de 1911.

Juan Zamora Lopez.

1 Historia de la toma de la colina.



Antonio Irazoz (Tit-Bits)

Augusto Stringberg

M.M.

El 14 de marzo último, en Stokolmo, su ciudad natal, ha dejado de existir Augusto Stringberg, acaso el más excelso de los dramaturgos contemporáneos de Suecia y sin duda alguna el psicólogo septentrional que en estos últimos tiempos á

mayores controversias ha dado margen.

Nació Stringberg el 22 de Enero de 1849; hijo de un obrero y de una sirvienta, sus "sentimientos plebeyos" manifestáronse tanto en su infancia como en su pubertad. En el "Liceo" de Stokolmo cursó asignaturas de enseñanza secundaria, y luego, en la ciudad de Upsala, empezó á estudiar una carrera luchando con mil dificultades,—entre ellas las que le oponía su estrecha condición monetaria,—viéndose en la necesidad de trabajar como preceptor y comparsa en un teatro. Poco dispuesto á enfrentarse con los severos cateóricos upsalmos abandonó las aulas universitarias y se dedicó resueltamente al cultivo de la literatura.

A los 23 años había escrito ya tres dramas: "El Libre Pensador", "Hermione" y "Maestro Olof", este último se considera como obra principal, lo que un italiano llamaría su "capolavoro."

Desde entonces, las cuestiones palpitantes de la vida moderna, los problemas arduos que la psicología racionalista plantea, tratólos Stringberg bajo la forma dramática y de un modo verdaderamente trágico. Ningún hecho, ninguna constitución escapó á sus acres diatribas y á sus crueles juicios; destruía con el afán de un rebelde revolucionario y el ímpetu mismo de un viento demoleador.

Su labor fué continuada, excesiva y fecundísima; la lista de sus producciones, de todas índoles, resultaría interminable. Y entre ellas, imposible es dejar de hacer mención de las siguientes, á más de las aludidas: "El Cuarto Rojo", donde describe el ambiente literario de su país; "Los Habitantes de Hemsoe" (novela campesina); "La Noche de un Sonámbulo", "Los Enfermos", "Padre", "La Señorita Julia", "El Nuevo Reino", "Las Marías", (historias matrimoniales) "Utopías realizadas", "En los tiempos de la Debacle", "Viajes y aventuras de sucesos", etc., etc.

Señalaremos especialmente "En pleno mar", obra en que representa al superhombre perseguido hasta la muerte por una locura ciega y estúpida; "El Infierno" la que confiesa los detalles de una enfermedad nerviosa que contrajo á causa de su existencia é infelicidad conyugal y que los aliñistas declaran documento precioso.

Stringberg era un misógino decidido; sentía honda aversión á las mujeres; motivada probablemente por las travesuras de su primera esposa—de quien tuvo que divorciarse—y por los caprichos de la artista Harriet Bosse, con quien contrajo segundas nupcias, en Marzo de 1901. Con-

denó las tendencias feministas y aspiraba á que la mujer fuera "compañera del hombre" y no "rival del hombre."

Una de las rarezas de Stringberg fué la de estudiar el idioma de Confucio, simpatizando tanto con el país amarillo que escribió un volúmen sobre las relaciones de la península escandinava con el celeste imperio, hoy novísima y agitada república.

Interesóse por casi todos los órdenes del humano saber y sus valiosos conocimientos científicos, sino igualan á los que poseía en materia literaria, son de todos modos notables.

Caracterizó al genial autor de "Padre" su proteísmo exagerado, llegando á sostener opiniones diversamente opuestas y pasando á menudo de la extrema negación al extremo convencimiento. Fué cristiano, aeo, aristócrata, socialista bélico, defendió al rey Carlos y en el apogeo de esta defensa, publicó un diario, "Dageus Nyheter", para combatir la monarquía. No era una Pasión; era un Pensamiento. Explícense sus dudas, sus contradicciones, sus quebrantos...

En el conjunto de sus obras domina el culto á la fuerza que aprendió de Nietzsche y el pesimismo de Hartman. En sus novelas, no pocos le encuentran alguna afinidad con Alejandro Dumas, (hijo). Y como muy bien dice Gómez Carrillo, en "Literatura Extranjera", más que á Bastrom se parece á Ibsen, pues aunque sus ideas lo obligaban á caminar por sendero opuesto al que escogió el autor de "Per Cym", siempre la esencia instintiva de su temperamento le conducía hacia un mundo nuevo y humano.

Stringberg que viajó bastante por Suiza, Italia, Francia, Alemania y Dinamarca, colaborando en distintos periódicos de estos países, disponía de un público inmenso que tanto sus piezas teatrales como sus novelas admiraba, y en el mercado literario ese sentimiento daba valor inmenso á sus esperadas producciones.

Ha muerto á los sesenta y tres años, sin que le falte una palabra por decir, ni un pensamiento que expresar; trabajó con la paciencia de un benedictino y al caer puede satisfecho exclamar: mi obra está completa.

Los honores y la opulencia le han acompañado en los postreros años de su vida: rara era la semana en que no recibiera un premio ó una distinción.

Ha muerto Stringberg. Desaparece aquel señor alto, grueso, de ojos grandes, mirada noble, de cabellera rubia, espesa y mal peinada, que hablaba poco, con voz monótona, sin ademanes, sin gestos, sin entonación, tratando de dar á sus frases un corte lapidario y rítmico. Quedan "Maestro Olof", "El Cuarto Rojo", "En Pleno Mar", sus estudios históricos... Queda más de lo que desaparece.

Y al bajar á la fosa el cuerpo robusto de aquel enorme pensador, é inclinarse á su huesa las banderas nacionales en señal de luto y de respeto, resuenan en nuestros oídos estas frases desesperantes del Maestro, que resumen sus ideas definitivas: "Nada es bello; nada es moral. El Universo Filosófico no existe. Lo único que tiene sentido justo en el mundo, es la palabra Nihil."

Antonio Irazoz.

ACTUALIDADES



Antiguo Miramar.—Fachada del hotel, café y restaurant, y panorámica que desde el mismo se disfruta.

"MIRAMAR" siempre, pase el tiempo que pase, y ocurran evoluciones y alternativas que ocurran, y á las que está sujeto cualquier establecimiento que del favor del público viva, siempre evocará recuerdos agradables, elegantes, de gran confort y distinción.

En "Miramar" se ha reunido y se reunirá siempre, una escogida representación de nuestra sociedad elegante, así como una lucida pléyade de turistas que hallan en el suntuoso hotel y restaurant un punto ideal por su situación y por la buena vista que desde el mismo se disfruta.

Grandes innovaciones ha sufrido "Mira-

mar", empezando por el nombre, que se le ha cambiado pero que subsiste, y subsistirá siempre pues nadie señalará con otro nombre que el de "Miramar" al hotel, restaurant y jardín sito en Prado y Malecón.

Véase en las fotografías que publicamos el aspecto de algunas habitaciones y dependencias de la casa; véase el jardín, elegante punto de reunión de la buena sociedad, en donde por las noches se exhiben preciosas películas de la "Cuban Film" mientras el societo del reputado maestro Lino Cosculluela puebla de armonías el fresco recinto.



Astero.



Zorro.

Facsimil de la Medalla "Feria Exposición de Camagüey, 1912.—Por sus bellas detalles y exacta ejecución, es digna y merecedora de los honores de la publicidad.—Bastaría decir que por quien correspondía a la acuñación y reparto de la medalla, que además del bello modelo de Diploma otorgado, constituirá el digno remate de aquella.



Antiguo Miramar.—Vista del elegante jardín, fresco y cómodo punto de reunión de la sociedad bahareña, en donde esta noche exhiben películas, refresco y vistas cinematográficas y musicales.



Antiguo "Miramar".—Un aspecto de la sala de recibimiento.—Una de las habitaciones.—Servicio sanitario que tiene cada habitación.
Fot. de J. López y López.

to: véase la fachada, con vista al Malerón y al Prado.

Y añádase el exquisito servicio de restaurant de que "Miramar" está dotado; del servicio de refrescos, especialmente helados, que se fabrican en una nueva instalación hecha ad hoc, y finalmente el buen tono que se respira en todo el servicio para comprender cuán justificado es el éxito que alcanzan en "Miramar" el señor Pedro Mata, perito y activo subarrendatario, y el capitán Smith propietario de tan afamado Hotel.

A ellos nuestra enhorabuena. Y al público elegante que tiene un punto de reunión "suyo".

El regalo de "Bohemia".

El perteneciente al pasado mes de Mayo tocó en suerte al señor Francisco de la Sierra y Vázquez, residente en Rubio, provincia de Santa Clara, el cual tenía en recibo el número 4,466 igual a los cuatro terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana en el pasado mes.

El regalo del mes actual consistirá en un escritorio propio de señora y si el agraciado resulta del sexo fuerte podrá obtener el cambio de dicho objeto por un espléndido bureau.

Se hace presente la necesidad del pago por adelantado para tener derecho a los regalos mensuales.

"Bohemia-Modes".

Para la próxima semana se publicará el número mensual de BOHEMIA-MODES, que trae preciosos modelos de París que han llamado poderosamente la atención.

Con la edición de BOHEMIA-MODES, se dará un precioso Matiné con patrón cortado.

De Teatros.

Estamos en plena calma teatral.

Únicamente en "Payret" la compañía de Prudencia Grifell se dedica a la comedia, y en el "Casino" Pilar Bermúdez y otros apreciables artistas a la zarzuela de género chico, alternando una y otra compañía con películas al espectáculo.

El cine lo absorbe to-

do, lo cual nos parece una aberración: y lo absorbe en verano, obligando al público a sudar el quilo, lo cual nos parece otra aberración mayor.

Fuése la compañía alemana, de operetas, después de una temporada desdichada pecuniariamente considerada. Solamente "La Vinda Alegre" y "La Vinda Alegre en segundas nupcias" lograron proporcionar dos buenas entradas. Las demás operetas, nuevas muchas para el público, no lograron despertar interés alguno.

El no conocer el idioma indudablemente contribuyó al fracaso. Pero acaso es la letra de esas disparatadas operetas, y no la música lo que debe interesar?

Sea como sea, la compañía abrevió la temporada y nos abandonó dejándonos un recuerdo muy poco consistente: vaporoso como los vales de Viena....

Mañana parece que definitivamente tendrá efecto el anunciado beneficio del tenor Constantino, tantas veces anunciado y aplazado, y que con tantos obstáculos ha tenido que tropezar.

El tenor se ha empeñado en demostrar al público habanero que él es otro distinto del que oyó cantar en Payret; quiere probar que tiene voz; quiere demostrar que es digno del nombre de que vino precedido.

Ha dicho él que en la temporada de Payret no pudo cantar ni una ópera medianamente.

Y esta confesión, que es una lección a quienes contra viento y marea sostenían que nunca se había oído cantar en la Habana hasta que se oyó a Constantino, es una burla para el público que pacientemente (salvo la brea de la noche de "Aida" y las careñadas y murmullos que arrancó "Tosca") pagó como bueno lo imposible.

Cante enhorabuena Constantino y demuestre que es un tenor. Ello podrá satisfacer su amor propio pero en manera alguna borrará la mala impresión causada antes.

En otra sección nos ocupamos de la obra original de Ramón Collury (Roger de Lauria) estrenada días atrás en Payret.

guardamos la pluma hasta nueva ocasión: es decir, hasta que haya ocasión de hablar de teatros....



El Club Orensano y su tercer aniversario.—Aspecto de la Verbena celebrada en el Politeama el sábado 8, por la noche.



El Club Orensano.—En "La Tropical", Bohemia del día 9, que resultó muy animada. (Véase la página "Los Papatitos en Cuba").

CRONICA

Filarita Fons López.

Alfonso Martínez Fabián.

UNA boda más que he presenciado el miércoles, y bien puedo decir, que con gran satisfacción por las simpatías que siempre se han inspirado los dos jóvenes afortunados que han visto realizarse su amoroso idilio, con el beneplácito de toda una sociedad que los distingue y los estima.

En todo su esplendor y brillantez lucía el altar mayor ante el cual se efectuó tan solemne acto, que unía para siempre, dos voluntades, dos corazones amorosos, dos almas gemelas en el amor.

Hermoso y tierno idilio, bellísimo cuadro lleno de luz, de amor y de poesía, destacándose la delicada y atractiva figura de la bellísima novia, la gentil señorita "Hilarita" Fons, representación incomparable de la más delicada belleza, del más refinado buen gusto en su elegancia y de la más exquisita distinción.

¡Qué linda estaba!

Su semblante tan bello reflejaba la pureza de su alma

La señorita Hilarita Fons, velada pudorosamente su mirada,

avanzó magestuosamente hacia el altar mayor, llevada del brazo del apreciable caballero el señor Demetrio Martínez Armiñán, padre de su dichosísimo prometido, que era el padrino, afortunado mortal, poseedor desde esa noche de tan preciado tesoro.

Orgulloso de su triunfo, satisfecho, alegre y sonriente seguía éste, el querido amigo, Alfonso Martínez Fabián, dando el brazo a la distinguida dama Alicia López, la amantísima madre de Hilarita, que era la madrina.

La "toilette" le tan preciosa é ideal novia era elegantísima, muy rica.

El precioso "bucarro" de novia tan linda, era estilo "Graciela", modelo que usó la señorita Herminia Dolz, hoy señora de Alvarado.

Admirable obra de jardinería, formado por bellas flores entrelazadas con hilos de plata y ricas cintas de raso de seda.

Producción de los notables floricultores hermanos Armiñán, propietarios del gran jardín "El Ciavel", que le dieron el nombre de "Graciela" por las distinguidas señoras Graciela Maragliano de Franchi Alfaro y Graciela Cancio de Cabrera.

Después de terminada la ceremonia religiosa, pasaron los ya nuevos esposos ante Dios, a firmar el acta civil, que da validez ante los hombres a su unión.

Por "Hilarita" y junto con ella lo hicieron:

El doctor Arturo Fons, el doctor Gustavo López y el señor Rafael Martínez.

Por Alfonso:

El doctor Ignacio Weber, y los señores Marcelino Martínez y Vicente Galán.

Entonces empezaron las felicitaciones que parecían no tener fin.

Vi estrechar sobre su pecho, a su amantísima hija, a la señora Alicia López, besándola amorosamente.

Todavía tardaron algún tiempo en llegar tan simpáticos novios al pórtico de la Iglesia, saliendo al fin cuando aún habidos amigos los felicitaban, pronunciando fervientes votos por su mayor ventura.

Les reitero mi felicitación.

Otra boda elegante.

En la morada de nuestro apreciable amigo, el conocido ingeniero señor José María Plasencia, Neptuno número 74, el 25 de Mayo último se efectuó la boda de su bella hija la señorita Ercilia Plasencia y Piedra con el simpático joven señor Juan Antonio Aspuru y San Pedro.

Apadrinaron la gentil pareja, la señora Clara San Pedro de Aspuru y el señor Juan Aspuru, opulento hacendado de esta Provincia, padres ambos del novio.

Dieron fé del acto, por ella: doctor Manuel Díaz Valdivia, doctor Francisco Javier Velasco y doctor Ignacio Plasencia. Por él: señor Manuel Aspuru, Ignacio Cecely, Lolo Carlos Fons.

Damas de honor: Niñas María Aspuru y Alice Dana.

El reverendo padre Eduardo Moyilan de la O. S. A. ofició en esta boda.

Entre la numerosa concurrencia, recordamos a las señoras Asunción Flores de Apodaca viuda de F. de Castro, E. Alvarez de Salazar, María del Rosario Plasencia viuda de Mesa, Carmen Macías viuda de Macías, señora de Gutiérrez, María Josefa Plasencia de Dana, doctora Herminia Plasencia de Cintra, doctora Celia Plasencia de Díaz.

Señoritas María Teresa González, Asunción Cintra, Consuelo Cintra, Juana Fuero, Asunción Mesa, Inés María Plasencia, Juana Velasco, Carolina Plasencia, María Luisa Pasira, Carmen y Rita Caravia.

Caballeros: señores Gutiérrez, doctor Marcelino Velasco, doctor Augusto Benté, Lolo Gerardo Moré, José María González, Francisco Díaz Garza, Julia Salazar, Ignacio Linares, José López, Aquilino Martínez, Andrés Dana, José Antonio Cintra.

Los asistentes fueron obsequiados espléndidamente con dulces, helados y champagne.

Desearnos todo género de felicidades a los esposos Plasencia-Aspuru.

La señora Amada Larrea de Carranza, se encuentra bastante mejorada de su grave dolencia que sufría.

Pronto restablecimiento deseamos a la estimada enferma.

Los afamados doctores Otto Bluhme y Solano Ramos tienen la delicadeza de anunciarnos haber terminado en su Laboratorio de San Lázaro 221 las importantes mejoras a que fué sometido desde la ausencia en el mismo del doctor Alberto Recio.

Como se trata de un Laboratorio verdad, que honra a nuestra República, es por lo que BOHEMIA recoge en sus páginas esta su vez, comunicándosela a sus lectores al par que envía a los facultativos Bluhme y Solano Ramos, su felicitación más afectuosa.

He aquí los nombres de los alumnos que fueron premiados en la fiesta del domingo, celebrada por el Colegio "San Agustín":

Medalla de oro: Jorge Cabrera, Angel Nuevo, Mariano del Valle, Luis Poyo, (premiado extraordinariamente), Armando Alvarado, Gerardo Bahamonde.

Gran Diploma: Gerardo Bahamonde de Peón, Jorge Luis Cabrera y José Francisco Poyo.



Angelina Cowley y Embil

Soberana por su delicada belleza y distinguida, y cavaliere por su suave cultura. Es Angelina el tipo clásico de nuestras bellas mujeres que distingan por los arrojados rasgos del más puro sol, cifre en el cabello romano, a manera de diadema, sobre el cabello de ébano.

Su rostro, al que siempre acompaña una sonrisa, lleva el resplandor de sus ojos negros.

El cronista rinde a los pies de Angelina el más sincero homenaje de admiración.

Asistieron entre otras muchas señoras, las siguientes: Condesa de Buena Vista, Rosa Bauzá de Hernández Guzmán, María Peón de Eab, Conde, María Villar de Padudino, Lucrecia D. de Martínez, María Gómez de Sardiña, María Cepero, María Plascencia de Dunmas.

El siguiente grupo de señoritas:

Catalina y Concepción Forteza, Mercedes Ríos, Catalina Ortega, Carmen Reyes, Gloria Pérez Cabrera, Flora Pérez Cabrera, María y Teresa Muñoz, Josefina La-salle, Benita Alvarez, María Ruiz.

Al acto asistió Monseñor Pedro González Estrada, Obispo de esta Diócesis; el Dr. Julio de Cárdenas, Alcalde Municipal; el señor Conde de Buena Vista; los señores José R. Ramirez de Arellano, doctor Teodoro Cardenal, Agustín Penichet y otros.

Viajeros:

Han salido en la "Navarre", la Marquesa de Villalba acompañada de su hijo el Conde de Asmir, el señor Manuel San Pedro, señor Antonio M. Astudillo, señora Clemencia Arango de Macía é hijos, señora Consuelo de Armas esposa del doctor Benjamín Primerles, señor Francisco Palacios y el conocido joven Fernando Santamarina.

También embarcaron en el mismo vapor los apreciables esposos señora María Sánchez y señor Miguel Cutiérez.

En el "Esperanza" salieron, el señor Erasmo Pellés, Cancellor del Consulado nuestro en Baltimore, la señora Blanca S. viuda de González, y los señores José Fernández, Lorenzo Soto, José Alonso y Miguel A. Sarría.

En el "Miami", el distinguido caballero Demetrio López Aldazábal, abogado de Cienfuegos; el doctor Luis C. Pendás y el señor José María Babe, ex-Secretario de Obras Públicas, con su señora é hijos. Mrs. Babé será sometida en el Norte á una operación.

Una preciosa estampa he recibido que me ha sido dedicada por la linda niña María Montoro y Saladrigas, como recuerdo de su primera comunión, que celebró en la Capilla del Obispado, el día 23 del mes anterior.

Mucho agradezco á tan distinguida niña su recuerdo, felicitándola por el piadoso acto que ha realizado.

Han regresado á esta capital las siguientes conocidas personas:

El señor Oscar G. Pumariega, doctor Carlos Vyman, el apreciable doctor Roberto Chomat, Mr. William H. Talbot, Presidente de la Compañía de Telefonos; el doctor Pelayo García, el señor Luis Grímat Brunet.

Y un antiguo y muy querido amigo, el joven Gonzalo Ledón, Cónsul de Cuba en Noruega.

Celebró el martes sus días una dama muy estimada, la bondadosa señora Saturnina Cibera de Giralt, amante madre del querido amigo nuestro el joven "Pepe" Giralt, gerente de la gran casa editora de música "Giralt é hijo" en O'Reilly número 61. Una felicitación muy afectuosa hago á tan apreciable señora.

En la tarde del lunes se efectuó el entierro del que en

vida fué apreciable caballero, doctor Juan Barraqué y Adué, tomando parte en dicho acto, que resultó una sentida manifestación de duelo, numerosas y distinguidas representaciones sociales.

Doy mi más sentido pésame á su viuda la señora Luisa Martín Poey, á su hijo Juan Barraqué y Martín y á su hermano, nuestro apreciable amigo el Ldo. Jesús M. Barraqué.

También en la tarde de ese día recibió cristiana sepultura el infortunado caballero señor Francisco L. López, que gozaba de general estimación.

Reciba la sincera expresión de nuestra más sentida condolencia su viuda la señora Pilar Peña.

El señor Mario Bonafonte, Mayordomo interino de la Primitiva Real y Muy Ilustre Archicofradía de María Santísima de los Desamparados, en la iglesia de la Merced, ha tenido la atención de invitarme á la festividad reglamentaria mensual que en honor de su excelsa Patrona, se efectuará hoy domingo día 9, con solemne misa cantada, y las nueve y media a. m. Le quedo agradecido.

Los distinguidos jóvenes esposos, muy apreciables amigos nuestros, la señora "Lolá" Larrea y el doctor Ernesto Sarrá han embarcado para New York.

Al despedirlos y desearle un buen viaje, me complazco en consignar sus amistades de las cuales no han podido hacerlo personalmente.

Una temporada muy agradable les deseo.

Nuestra muy estimada amiga la ilustrada señorita Dolores Borrero, Directora de la Escuela número 4, me participa que la Fiesta del Arbol, que se celebraría esta tarde en el Parque de San Juan de Dios, ha sido suspendida definitivamente.

Queda complacida.

Anoche se celebró en la Iglesia del Santo Angel la boda de dos apreciables amigos, á los que mucho distingo.

Era la novia la bella, virtuosa y muy elegante señorita Clara Luz Muñoz, poseedora de muchos atractivos y de un carácter dulce y con el cual ha sabido siempre captarse las voluntades.

Su prometido, es el joven y reputado doctor José March, facultativo de la casa de salud "Covadonga" y hermano de las bellas y elegantes señoritas Coralina y Esmeralda Varela.

El virtuoso Padre Abascal bendijo su unión.

Son mis deseos de que en el nuevo estado que han contraído tan apreciables amigos disfruten de una felicidad completa.

También anoche, en la Parroquia del Vedado contrajeron matrimonio la señorita Gloria María Acosta y el doctor Helio Rodríguez Escay.

Bendijo la ceremonia el querido Padre "Paco".

Los felicito.



Srta. Margot Ponce

Preciosa é ideal "japonesita", distinguida señorita que cuenta muchos admiradores, por su belleza y virtudes. A sus pies.



Srta. E. Fernández

Preciosa joven prometida del querido compañero Alfonso Amenábar. Bonísima estampa su etrónica con el retrato de tan linda joven.



Guillermina Sarría de la Torre

Fifi Sarría de la Torre

Toto Sarría de la Torre.

Tres preciosos queridines que llenan de ventura un dichoso hogar. Que todo sea dicha para esos angelitos que empiezan á vivir.

No puede faltar mi saludo de bienvenida á los jóvenes y distinguidos esposos señora "Margot" de Cárdenas, hija de nuestro querido Alcalde Municipal, y el Capitán Armando Montes.

Regresan dichos amigos complacidos, después de haber realizado su viaje de novios.

Al solo anuncio de celebrar la noche del 14 del actual una velada artística el reputado profesor señor Juan Gay, son muchas las personas que le han prometido asistir, aún no siendo conocido el programa por completo, y

sólo por el aprecio en que tienen al maestro Gay.

Entre los números habrá tres de orquesta, con obras de Haendel, Grieg y Berlioz, por él dirigidas.

"El Flauto Mágico" y "Don Giovanni" de Mozart, serán cantadas por el señor Gaspar Menéndez.

Indiscutiblemente que el número más atractivo ha de ser el tercer acto de la ópera "Bohème", representado con atrezzo y decorado, por la distinguida señorita Margarita Martínez, la hermosa amiga, la señora Tina Farelli de Bovi y los señores "Paco" Fernández Domínguez y Santiago Ferreiro. Un gran éxito auguro al maestro Gay en la velada que actualmente organiza.

Entre las numerosas y conocidas personas que embarcaron el domingo en el vapor "Havana", se cuentan los apreciables y jóvenes esposos señora Romelia Mederos y el antiguo amigo "Pancho" Pujals.

Van á realizar un largo viaje de novios, proponiéndose visitar las principales playas y ciudades del extranjero.

Les deseo unas impresiones muy agradables.

El domingo celebró sus días la señorita Marianna Paniagua, la gentil "Cuca", siendo muy felicitada en su nueva residencia de 23 y C en el Vedado.

Aunque algo tarde mi afectuosa felicitación no podía faltarle á tan interesante amiga.

En memoria del inolvidable amigo el doctor Jesús Castellanos, de la cual era Presidente, celebrará una sesión solemne, á cargo de nuestro compañero en

la causa el señor Max Henriquez Urefia.

Probablemente se celebrará en los salones del Ateneo.

Nuestro querido amigo el señor Diwald Salom, ha trasladado su despacho de comisionista á la casa número 15 de la calle de Oficios.

Me complazco en participar á sus muchos clientes y amigos, agradecerle su atento ofrecimiento.

Carmelina Padrón, muy graciosa é interesante señorita, ha sido pedida en matrimonio por el joven Rufino Cano. Los felicito.



Haydee Barroso Piñar

Es todo una monaja. Hija amabilísima de los esposos Barroso-Piñar, constituye toda su dicha. Que sea eterna son los deseos del cronista.



Luis E. Bay

En la Habana y con el beneplácito de todos sus amigos, ofrece la atrevida y simpática señorita joven profesional de que tanto ha hablado la prensa. Buscamos al pediatra en Caracas la señorita en sus recientes felicitaciones por sus conocimientos científicos.

Me complace en publicar la siguiente bella poesía, escrita por la celebrada poetisa señora Lola Rodríguez de Tió, en una postal con el retrato de la hermosa y joven señora Hermi- naria Varona de Cabezas.

*Es tanta tu gentileza,
me inspiran tus ojos tanto,
que siento el mayor encanto
al proclamar tu belleza
en las notas de mi canto!*

*Tu dulce fisonomía
ejerce tal atracción,
que te hago esta confesión:
ríndes con tu simpatía
mi lira, y mi corazón!*

Lola R. de Tió.

En el Angel, el sábado día 19° han contraído matrimonio la bella señorita María Vega y Llerandi y el señor Jaime Barrelló.

La joven desposada, radiante de felicidad, muy atractiva y elegante, llegó al templo en el "cupé europeo", con iluminación eléctrica, de las señoras Mon y Martín, que han sido los primeros en introducir dicha clase de vehículos para bodas.

Un precioso "bouquet" era el que llevaba la señorita María Vega, formado por jazmines y "rosa perla", artístico ramo procedente del jardín "El Fénix".

En la ceremonia religiosa fueron apadrinados por los esposos señora Balbina Santos de García y por el señor José García.

Bendijo la unión el virtuoso Padre Abascal.

En la ceremonia civil firmaron como testigos con los novios los señores Juan Mora, Juan Gomilas y Mateo Roselló.

Un grupo numeroso de sus amistades presenciaron su unión, siendo los nuevos esposos muy felicitados.

También esa noche se celebró en la otra boda iglesia de la Salud.

Eran los nuevos esposos la virtuosa y bella señorita Florinda Collazo y el señor Lozano Bárcena, apreciable y laborioso joven.

Una novia muy linda lucía la señorita Collazo con su rica "toilette" de desposada, envuelta graciosamente en hermoso velo que partía de la simbólica corona de azabares.

Daba el brazo al caballero Ramón Bárcena, padre de su prometido, que era el padrino.

El novio á la señora Candelaria

Oliva, amante madre de Florinda, que era la madrina.

En breve se realizó la ceremonia religiosa, bendiciendo su unión el Padre Varela.

Firmaron como testigos el señor Ulpiano Hevia por la novia y el señor Bernardo Vega por el novio.

Los novios y su comitiva llegaron puntualmente al templo, precediéndolas las siguientes Damas y Garzones:

Señoritas Eloísa Collazo, Caridad Curbelo, (muy linda), Mercedes García y Cecilia Morales.

Jóvenes, Mariano Puertas, Oscar Oliva, "Manolo" Polo y Melano Morejón.

La novia usó el regio vis-a-vis del señor Claudio Martín, brillantemente iluminado y adornado, tirado por briosa pareja enjaezada de blanco, á todo lujo.

Era tal la concurrencia que solo citaré entre las señoras el siguiente grupo:

Sarah García de Sánchez, Catalina Curbelo de Bárcena, Angela Pérez de Vega, María Josefa García de García, Dolores Morales de Ciprián.

Destacábase entre las señoritas: Clarita Bárcena, Abigail Borges, Aurelia Ortiz y Elena Borges.

Y la monísima niña Zolina Ciprián. Reitero mi felicitación á los nuevos esposos.

Ha regresado de su corta temporada por el Norte, el distinguido caballero, muy querido amigo, Dr. Luis Azcárate, Director del Ateneo.

Las múltiples atenciones de su bufete, han obligado al doctor Azcárate á regresar á esta sociedad donde es tan querido y respetado.

Mi afectuoso saludo no podía faltarle, y en estas líneas se lo dedico.

Mucho lamento la dolencia que padece nuestra distinguida amiga la apreciable dama "Teté" Laborde de Concepción, cuyo estado, felizmente, no reviste gravedad.

Formulo sinceros votos por su más pronto restablecimiento.

Me es grato consignar que el conocido joven "Panchito" Díaz, Presidente del "Club Atlético de Cuba", y amigo muy querido, mejora notablemente de la grave lesión que recibió hace ya algunos días.

Deseo que su mejoría continúe para verlo cuanto antes, disfrutando de perfecta salud.

De nuevo ocupan su elegante residencia en Buena Vista los distinguidos esposos Mrs. y Mr. Vaughan, dama muy estimada en esta sociedad, y caballero muy cumplido, Presidente del Banco Nacional de Cuba.

Mi cortés saludo de bienvenida les reitero.

Nueva nota de amor.

La constituye el compromiso habido entre la distinguida y bella señorita Emelia Aguilera y el joven Enrique de Lárdenas y Calvo.

Ambos muy apreciados en nuestros círculos sociales, á las muchas felicitaciones que han recibido ya, unan la mía muy sincera.

Ya ha sido fijada la fecha de la unión de unos estimados amigos.

Es la novia la hermosa señorita Dulce María Lima, sobrina del apreciable amigo el Lcdo. Alfredo Martínez Aparicio, y su prometido el inteligente joven Alfonso Albacete, que desempeña un puesto de confianza en la Notaría del Lcdo. Antonio Muñoz, el deferente y afectuoso amigo.

La boda se celebrará en la primera quincena del presente mes.

Magdalena Hernández Castells.

Enrique Pujals y Claret.

En la Iglesia del Vedado han unido sus destinos tan estimados jóvenes, que cuentan muchas simpatías, por ser ella una señorita muy virtuosa, bella y elegante, y el novio un joven cumplido é inteligente.

Fueron apadrinados por la señora Magdalena Castells viuda de Hernández y por el señor José Pujals.

Testigos por Magdalena: Los doctores Leopoldo Mederos y Leopoldo de Sola.

El "bouquet" era hermosísimo, estilo "María", creación de los habidosos floricultores hermanos Armand, propietarios del gran jardín "El Clavel" en Marianao.

Los nuevos esposos se trasladaron con sus familiares y amigos á la residencia de la señora Castells viuda de Hernández.

Allí el acreditado establecimiento "La Habanera" sirvió un rico "buffet", haciendo con champagne sin-

PARA EL CUTIS
PARA EL CABELLO



ES EL JABON IDEAL

LOS MEJORES POSTIZOS
LOS MEJORES PEINADOS
LOS MEJORES PERFUMES
LOS MEJORES TINTES.

DUBIC

Obispo número 103.
Pidan nuestro Catálogo.
Teléfono A.3556

SALON ESPECIAL
-- PARA NIÑOS --
-- A CARGO DE --
ESPECIALISTAS.